



黄敬中

Huang, Jing Zhong



臨岸 #2

炭、水泥、壓克力顏料、木板
高82x 寬91.5 x 深度10 公分
2024

At the Edge #2

charcoal, cement and acrylic on
board
H82 x W91.5 x D10 cm
2024



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



臨岸 #1

炭、水泥、壓克力顏料、木板
高90x 寬92 x 深度14 公分
2024

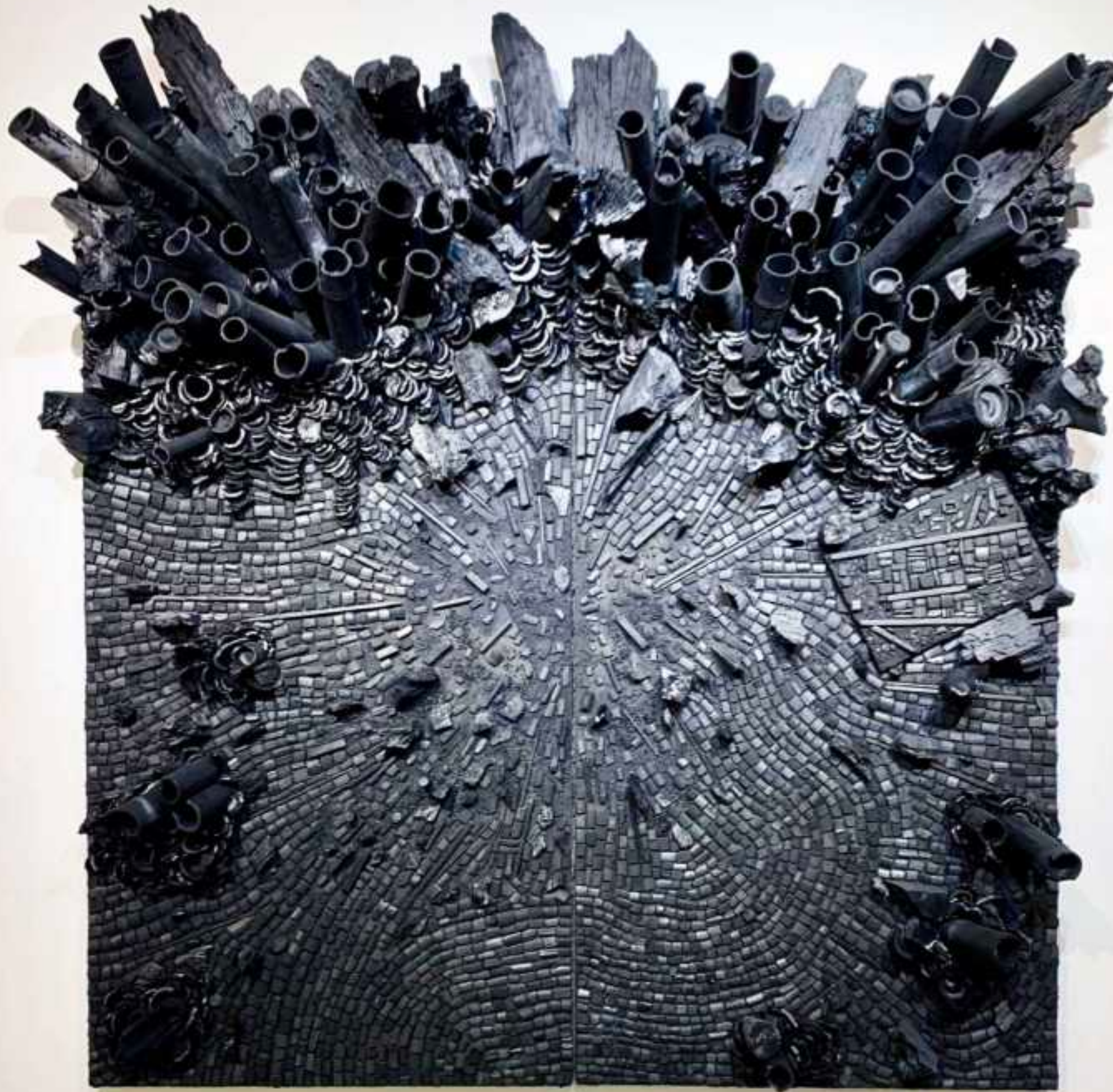
At the Edge #1

charcoal, cement and acrylic on
board
H90 x W92 x D14 cm
2024



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#2

炭、水泥、木板
高134 x 寬134 x 深23 公分
2022

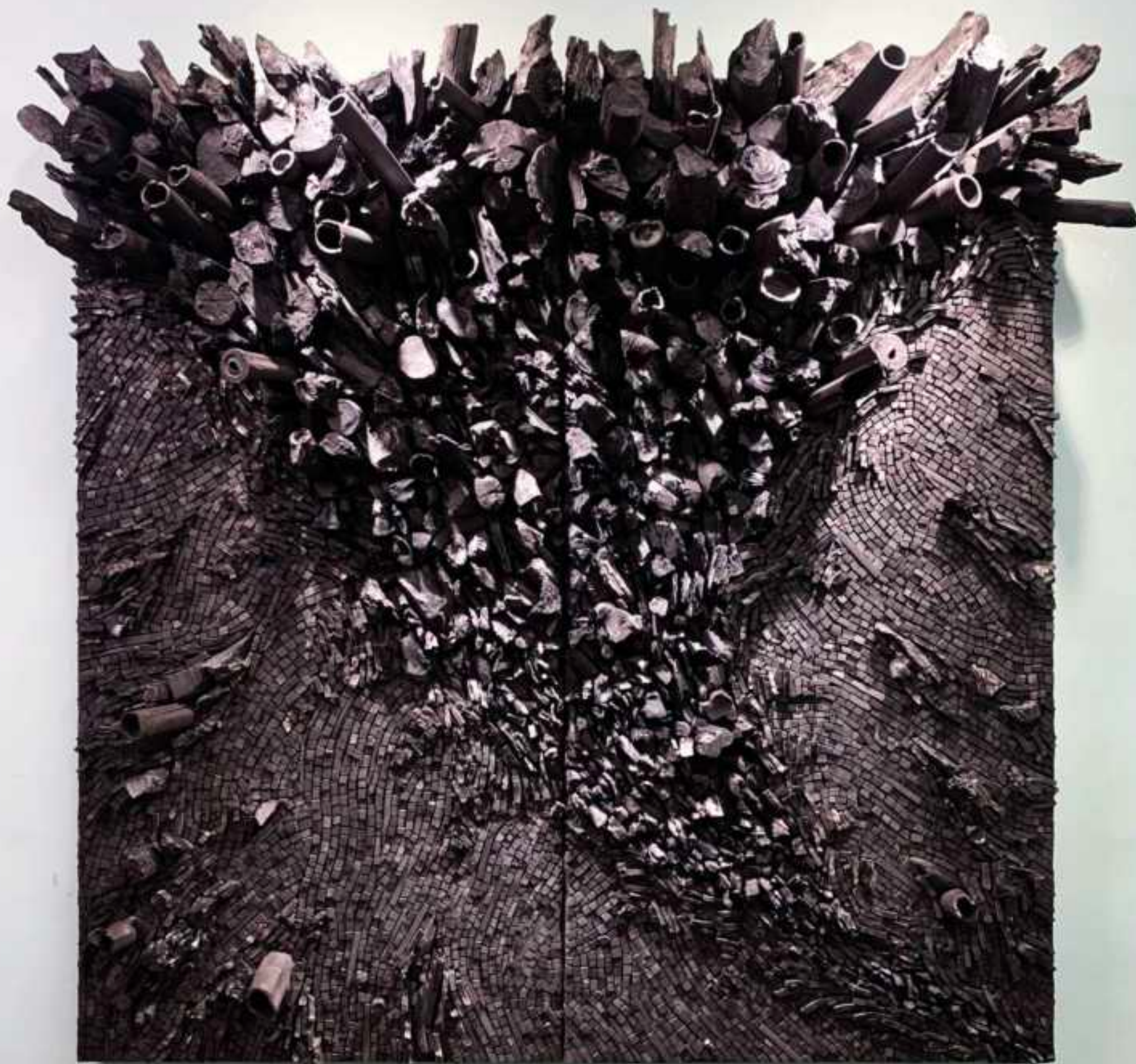
Do not go gentle into that #2

charcoal and cement on board
H134 x W134 x D23cm
2022



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#5

炭、水泥、木板
高131 x 寬128 x 深26 公分
2022

Do not go gentle into that #5

charcoal and cement on board
H131 x W128 x D26 cm
2022



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#3

炭、水泥、木板 / 高102 x 寬157 x 深23 公分 / 2022

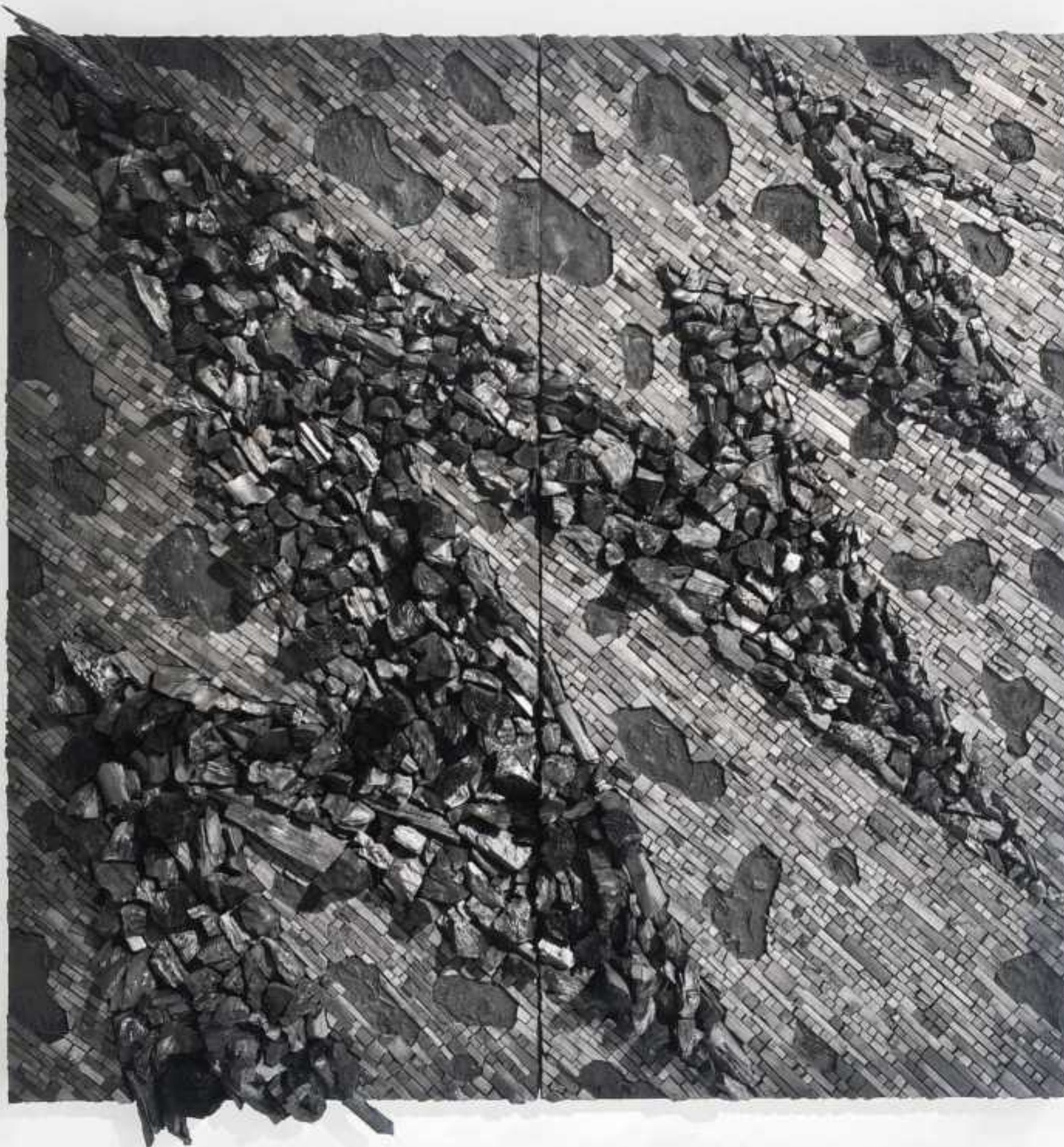
Do not go gentle into that #3

charcoal and cement on board / H102 x W157 x D23cm / 2022



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#7

炭、水泥、木板
高128 x 寬120 x 深16 公分
2023

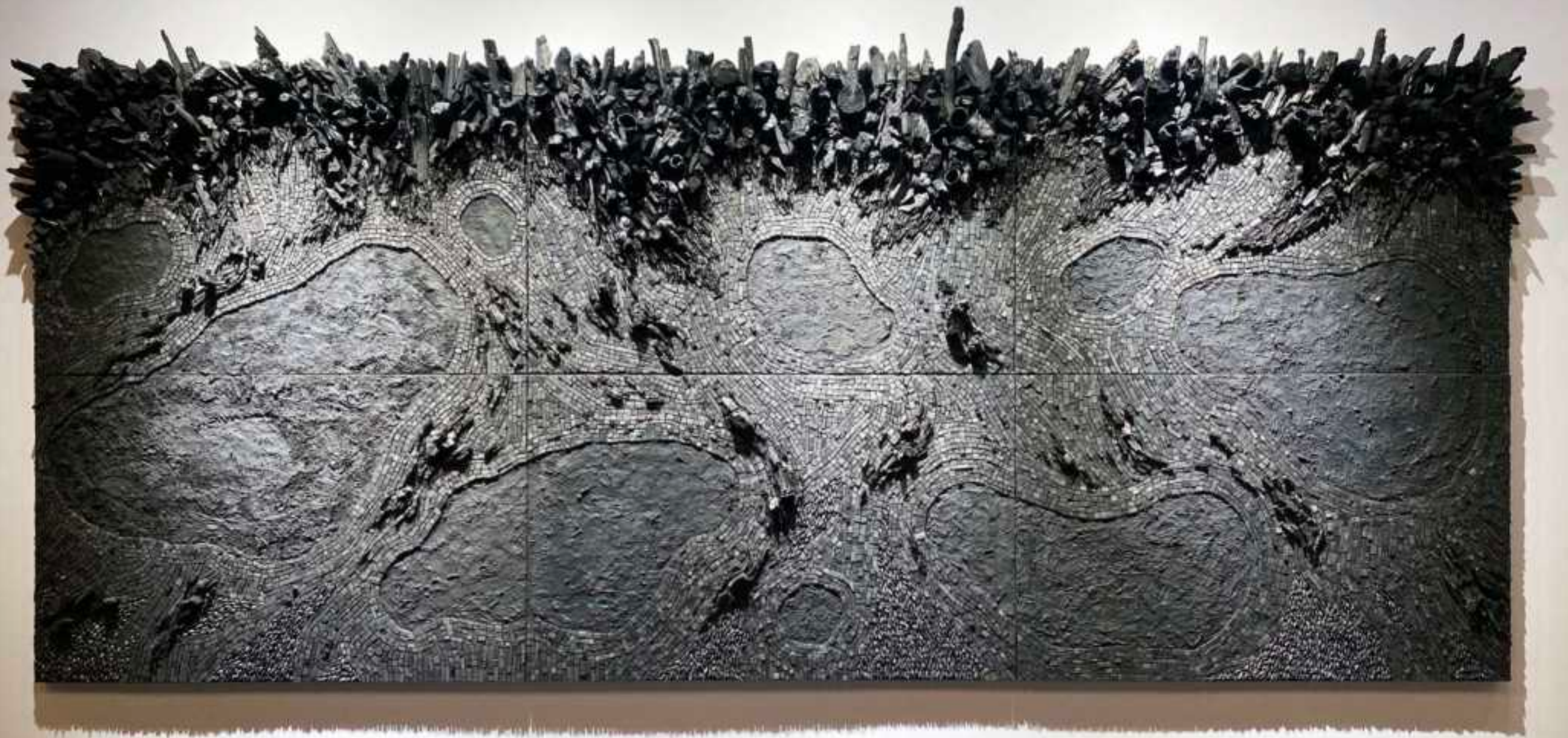
Do not go gentle into that #7

charcoal and cement on board
H128 x W120 x D16 cm
2023



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



★ 高雄獎入選

不要靜靜走入#6

炭、水泥、木板 / 高164 x 寬372 x 深18 公分 / 2023

Do not go gentle into that #6

charcoal and cement on board / H162 x W372 x D18cm / 2023



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space

* 礪溪美展入選



止於無窮 #2

炭、水泥、木板
直徑100 x 深度 6 公分
2020

Endless #2

charcoal and cement on board
Ø 100 x D 6 cm
2020



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



在一顆小星星底下 #7

炭、水泥、木板
直徑50(突出+15) x 深度 22 公分
2024

Under One Small Star #7

charcoal and cement on board
Ø 50 (protruding part+15) x D22
cm
2024



穿越無垠 #2

炭、水泥、木板
高61 x 寬63x 深21 公分
2024

Through the infinite #2

charcoal and cement on board
H 61 x W 63 x D 21 cm
2024



結束即開始 #2

炭、水泥、木板
高 56 x 寬58 x 深15公分
2024

The end is the beginning #2

charcoal and cement on board
H56 x W58 x D15 cm
2024

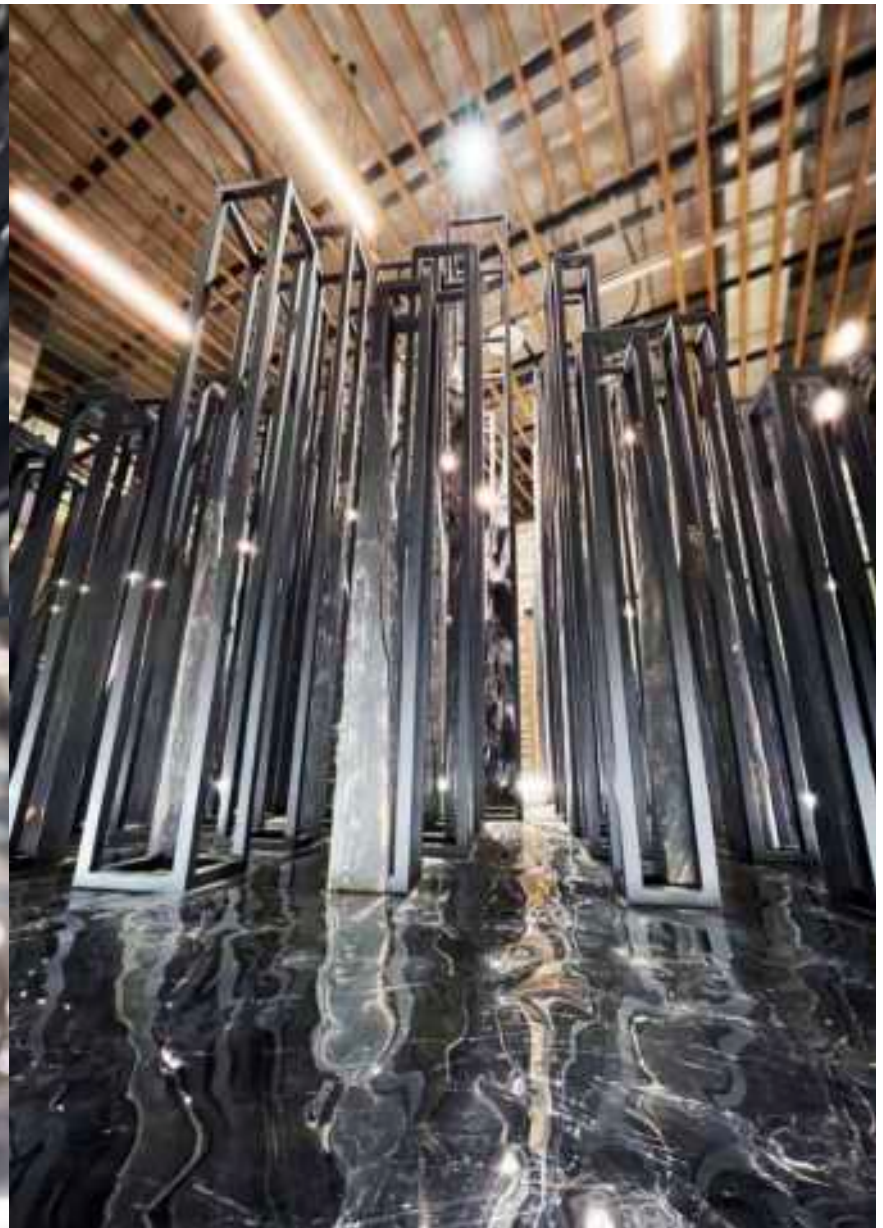
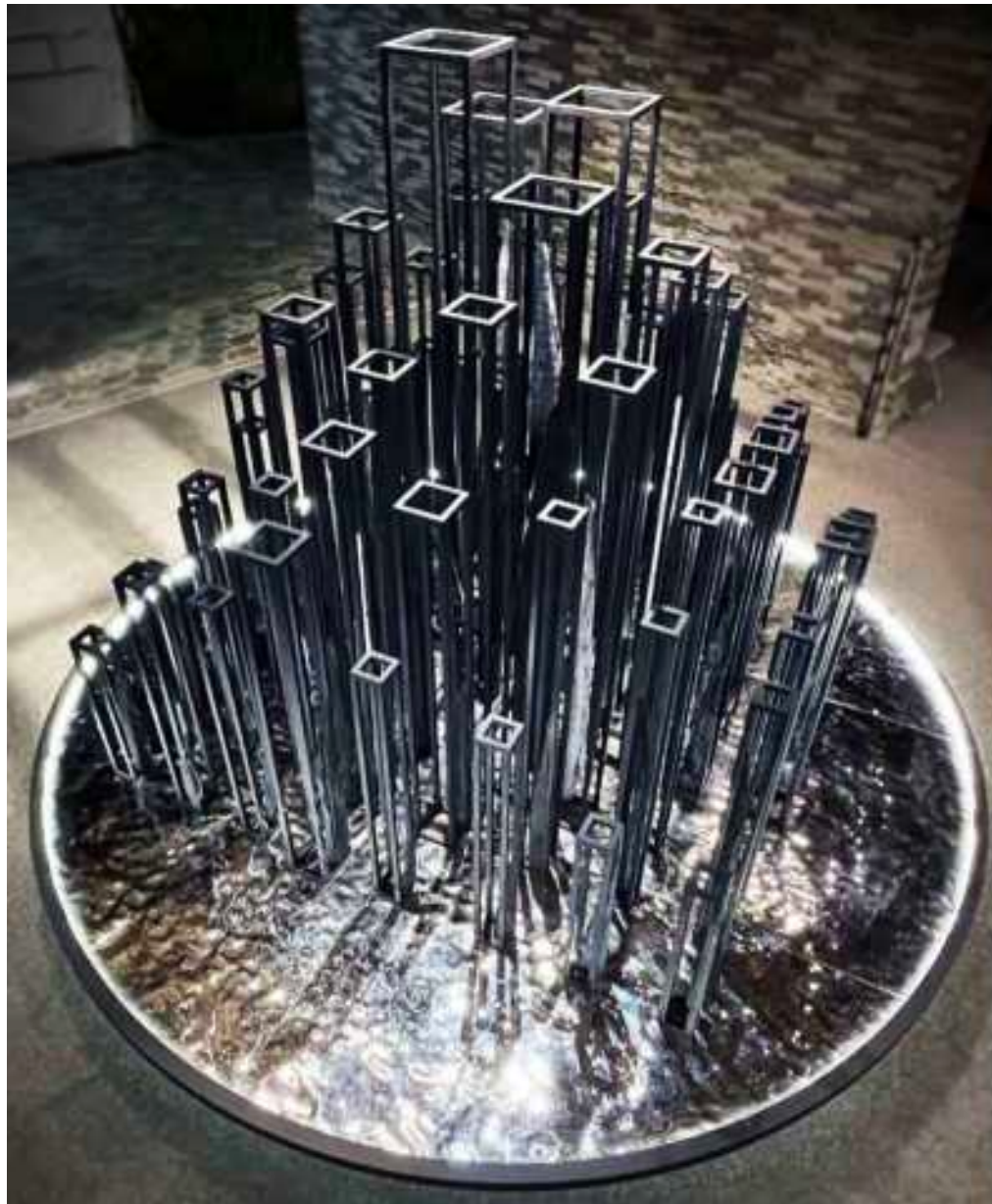


所繫何處- 波紋版

炭化木、鍍鋅鋼烤漆、波紋不鏽鋼板、木板、LED燈 / 高280 x 直徑360 公分 / 2023

Where is the site of memory (Corrugated steel version)

Carbonized wood, galvanized steel paint, corrugated stainless steel plates, board, LED lights / H280 x Ø360 cm / 2023



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



所繫何處- 竹炭版

炭化木、鍍鋅鋼烤漆、竹炭、木板
高190 x 直徑200 公分
2024

**Where is the site of memory
(Bamboo charcoal version)**

Carbonized wood, galvanized steel
paint, bamboo charcoal, board
H190 x Ø200 cm
2024



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



離開之前
紙、像框 / 尺寸依場地而定 / 2020

Before leaving
paper, frame / Size depends on
space / 2020



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



反脆弱練習

炭、瞬間膠
尺寸依空間而定
2020

Practice of anti fragile

charcoal, instant glue
The size depends on the space
2020



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



接觸地帶 ●

#6 | #11 | #9

#7 | #10 | #8

#12 | #13 | #14

炭、水泥、木板

單件 高28x 寬28 公分

2024

Contact Zone

#6 | #11 | #9

#7 | #10 | #8

#12 | #13 | #14

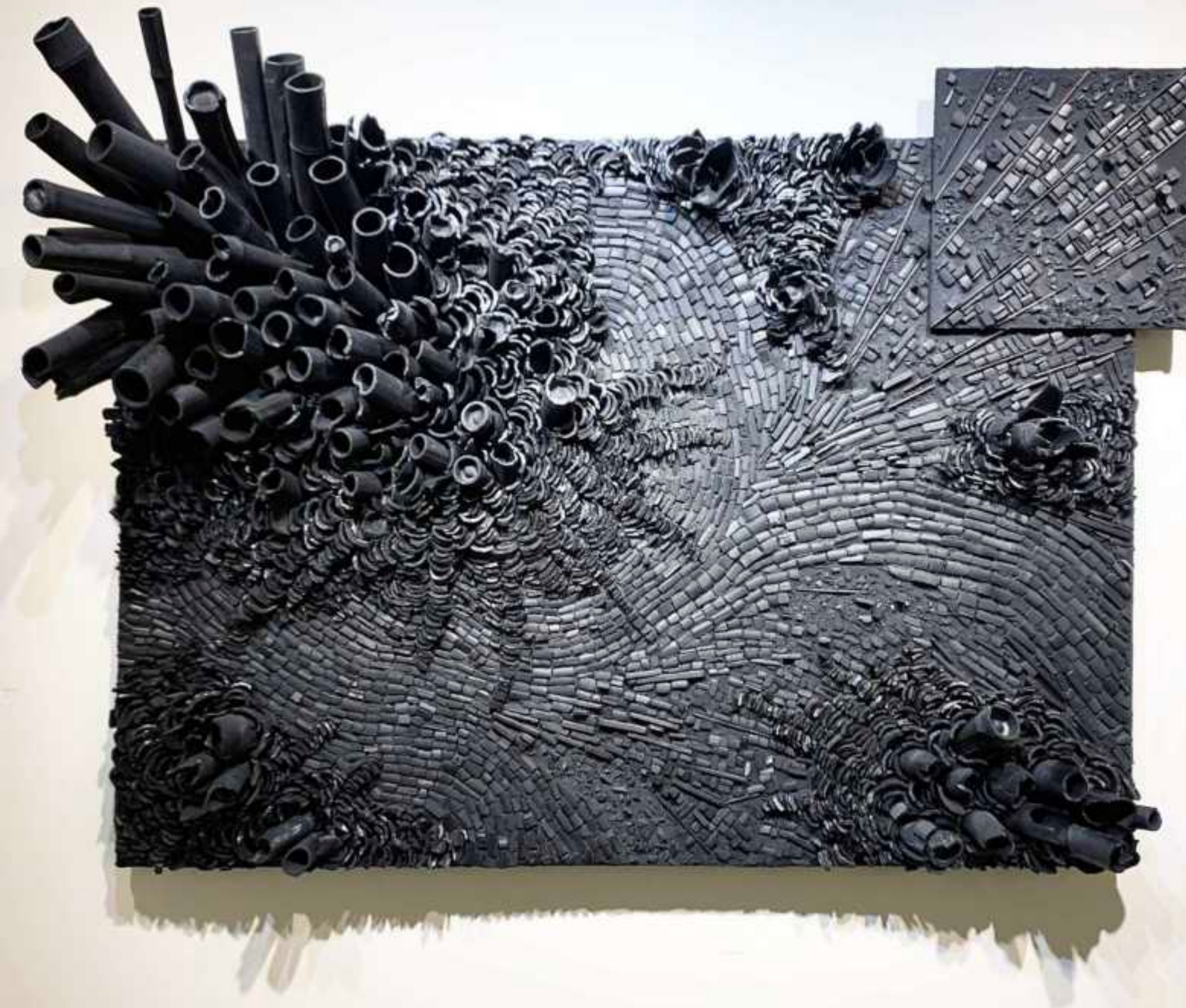
charcoal and cement on board

single piece H28 x W28 cm

2024

* 大墩美展入選

* Artbox小美術館購藏



不要靜靜走入#1 ●

炭、水泥、鋁板
高93 x 寬133 x 深20 公分
2021

Do not go gentle into that #1

charcoal and cement on aluminum
plate
H93 x W133 x D20 cm
2021



25°04'N 121°31'E ●

炭、水泥、木板
高94 x 寬87 x 深18 公分
2023

charcoal and cement on board
H94 x W87 x D18cm
2023

* 南瀛獎入選
* 藝術銀行購藏



止於無窮 #1 ●

炭、水泥、木板
直徑100 x 深度 6 公分
2020

Endless #1

charcoal and cement on board
Ø 100 x D 6 cm
2020



“

創作關注的主題是「生命遇困境後質變的生存狀態」及「混沌與秩序的演生流變」，創作從凝視死亡開始，但並非關注死亡這個結局或死後世界，而是走向死亡的過程中，生命對抗試煉湧現的力量與留下的痕跡。作品媒材大量使用炭，是為了褪去物質的外衣，看見內裡那些關於經歷的時間、質變、淨化、重生、與不可見的火。

使用炭創作，是創作者從2020年開始發展的創作方式，使用的動機是希望連結土地（自然）、身份（竹與東方）、親緣（父親是南投竹山人，祖父曾經營竹紙工廠），並思考將曾經學習過的義大利古典馬賽克技法經驗及台灣傳統剪黏工藝結合，作品刻意使用來自廢棄樹木竹林的修枝並經過窯燒火煉的竹炭木炭，灌注對於「生命曾經燦爛，遭遇火煉後的殘餘，再次豐盛生長」的哲思及循環永續的精神。期望未來創作方向能更深刻的討論及展現關於“秩序/混沌”、“都市/自然”、“地質/宇宙”等不同面向的主題。

”





“ Artist Jing Jhong focuses on the themes of “the state of living which has been altered by difficulties in life” and “ the evolution of chaos and order”. It starts off with a view on death, yet does not emphasise on death as an ending or life after death; rather, it looks at the journey towards death, and the traces left behind from the power of life’s struggle against trials. Copious amounts of charcoal are used as its medium to represent the unveiling of matter, to reveal the time, changes, purification, rebirth, and hidden flames of life’s experiences.

Charcoal has been the artist’s chosen medium of creation since 2020. The motivation behind this is to connect with land (nature), identity (bamboo and the East), and kinship (his father is from Zhushan Township- an important town of Taiwan’s bamboo forest processing industry in the 50s- in Nantou County, and his grandfather used to run a bamboo paper factory); and he thought of combining Italian traditional mosaic techniques with Taiwanese traditional temple fragmented ceramic techniques. Charcoal pruned from abandoned trees, is deliberately chosen for his work, instilling the philosophy and perpetual spirit whereby: “Once brilliant; life’s remnants prosper again upon refinement from fire”. He hopes that the creative direction of future work can discuss and showcase topics including “order/chaos”, “city/nature”, “geology/cosmos”, and other aspects more deeply.

”





“ 「命が困難に遭遇した際に起こる質的变化を伴う生存状態」と「混沌と秩序の生成と変容」に関心を向けることがモチーフとなっている。死を見つめることがこのクリエイションの始まりだが、着目点は死という結末やあの世ではなく、死が一步一步近づく中で、命が試練に立ち向かうために湧き上がる力と、そこに残された跡に着目している。作品に大量の炭を使っている理由は、物質の表層を剥ぎ取り、中身に存在する時間経過と質的变化、浄化、蘇生、そして見えない炎を浮き彫りにしたいためである。

南投!竹山出身の父と冥銭工場を運営していた祖父を持つクリエイターは、自身と自然環境や竹、そして東洋文化との深い関わりを感じ、2020年から炭を使って創作し始めている。作品に土地、アイデンティティー、家族関係との繋がりを込めたいという思いが、創作のモチベーションとなっている。以前学んだイタリアの伝統的モザイク技法と、台湾の伝統工芸である剪黏（ジェンネン）という陶片を切り貼りする技法を融合させることも考えつつ、廃木材や竹廃材を窯焼きして作られた竹炭と木炭を、意図的に作品に取り入れている。「明るく輝いた命が灼熱の炎に燃え尽きた後も、その余燼から再び蘇り、活気を取り戻す」というコンセプトと、リサイクルとサステナブルの精神を作品に吹き込んでいる。これからは「秩序 / 混沌」や「都市 / 自然」、「地質 / 宇宙」など様々なテーマをさらに掘り下げ、人々に様々な思考を促すような作品を創作していきたいと考えている。

”



黃敬中

Huang, Jing Zhong



Contact:

0953 699 316

roger98@gmail.com



個人網頁 / Website

基本資料

1984 出生於台北台灣

獲獎

- 2024 「2024 高雄獎」，入選
- 2024 「2024 南島國際美術獎」，入選
- 2022 「文化部第15屆 Made In Taiwan 新人推薦特區」
- 2022 「臺中市第27屆大墩美展」，工藝類入選
- 2022 「彰化縣第23屆磺溪美展」，立體工藝類入選
- 2020 「2020 南瀛獎」，立體與複合媒材類入選
- 2015 「文化部創業圓夢計畫」，工藝組獎助

個展

- 2024 「烏有之地」，S7美術館，台北，台灣
- 2023 「止於無窮，傳承藝術中心」，新光三越信義A11，台北，台灣

聯展

- 2024 「2024 高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣
- 2024 「2024 南島國際美術獎」，台東美術館，台東，台灣
- 2024 「友達光電邀請展」，麻布山林詠山館，新竹，台灣
- 2024 「無限視界 Vision Impossible – 視盟推薦展」，福利社，台北，台灣
- 2024 「Have Fun 暫時的靜謐居所」台中大毅老爺行旅，台中，台灣
- 2023 「我族榮耀 – 原客特展」，國際原住民文化創意園區，桃園，台灣
- 2023 「SDGs ART – 斯土斯人盎然重生」，政治大學公企中心，台北，台灣
- 2022 「臺中市第27屆大墩美展」，台中市立大墩文化中心，台中，台灣
- 2022 「彰化縣第23屆磺溪美展」，彰化縣立美術館，彰化，台灣
- 2022 「沒有部分的部分」，板橋435藝術特區，新北，台灣
- 2020 「2020 南瀛獎」，新營文化中心，台南，台灣

藝術博覽會

- 2024 「YOUNG ART KAOHSIUNG 2024 – 藝術多漾性」，駁二藝術特區，高雄，台灣
- 2023 「ART TAIPEI 2023, 傳承藝術中心」，台北世貿一館，台北，台灣
- 2023 「ART SOLO 2023 – 黯光，傳承藝術中心」，花博爭豔館，台北，台灣
- 2022 「ART TAIPEI 2022 – MIT新人推薦特區」，台北世貿一館，台北，台灣
- 2022 「Art Shopping 2022, LEXPO」羅浮宮卡魯塞爾廳，巴黎，法國
- 2021 「YOUNG ART KAOHSIUNG 2021 – 新銳藝術家」，駁二藝術特區，高雄，台灣

教育

- 2025 就讀於國立臺北藝術大學美術系，碩士
- 2007 畢業於東海大學美術系，學士

駐村

- 2017 財團法人台灣好文化基金會，池上藝術村
- 2015 高雄市文化局人才回流計畫，駁二藝術特區
- 2014 義大利拉溫納 KOKO MOSAICO

作品購藏

- 2024 2024竹博覽會富里鄉農會作品購藏，花蓮，台灣
- 2023 Art Box 小美術館，新北，台灣
- 2022 藝術銀行111年度購入計畫作品購藏，台中，台灣
- 2021 藝術銀行110年度購入計畫作品購藏，台中，台灣
- 2017 玉山銀行畫家畫玉山作品典藏，台北，台灣

公共藝術

- 2023 「生生」，新竹縣芎林鄉公所

品牌合作

- 2023 「ART TAIPEI 2023 – 梅賽德斯賓士邁巴赫展區」，台北世貿一館，台北，台灣



Mockup

