



黄敬中

Huang, Jing Zhong



臨岸 #2

炭、水泥、壓克力顏料、木板
高82x 寬91.5 x 深度10 公分
2024

At the Edge #2

charcoal, cement and acrylic on
board
H82 x W91.5 x D10 cm
2024



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



臨岸 #1

炭、水泥、壓克力顏料、木板
高90x 寬92 x 深度14 公分
2024

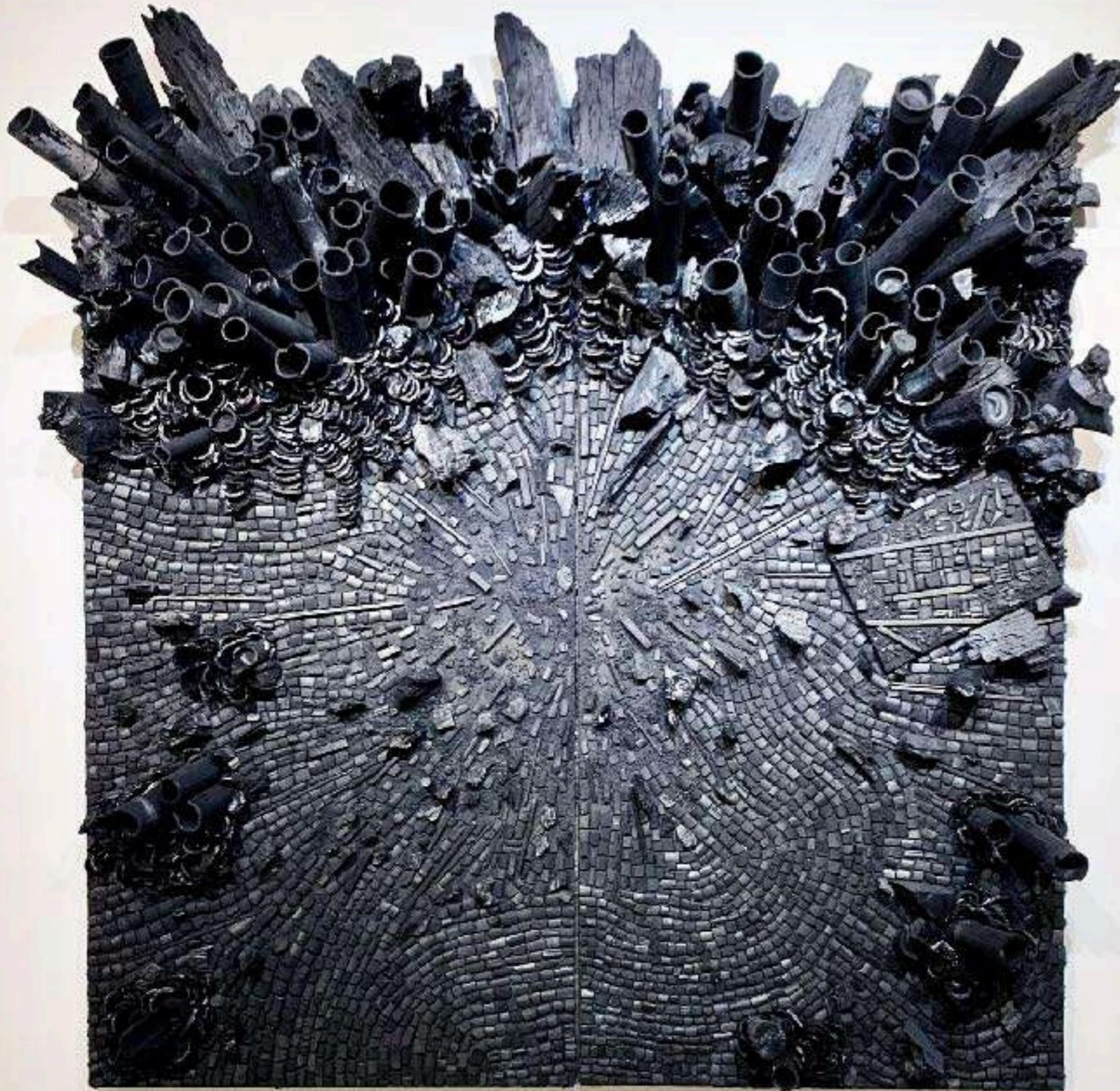
At the Edge #1

charcoal, cement and acrylic on
board
H90 x W92 x D14 cm
2024



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#2

炭、水泥、木板
高134 x 寬134 x 深23 公分
2022

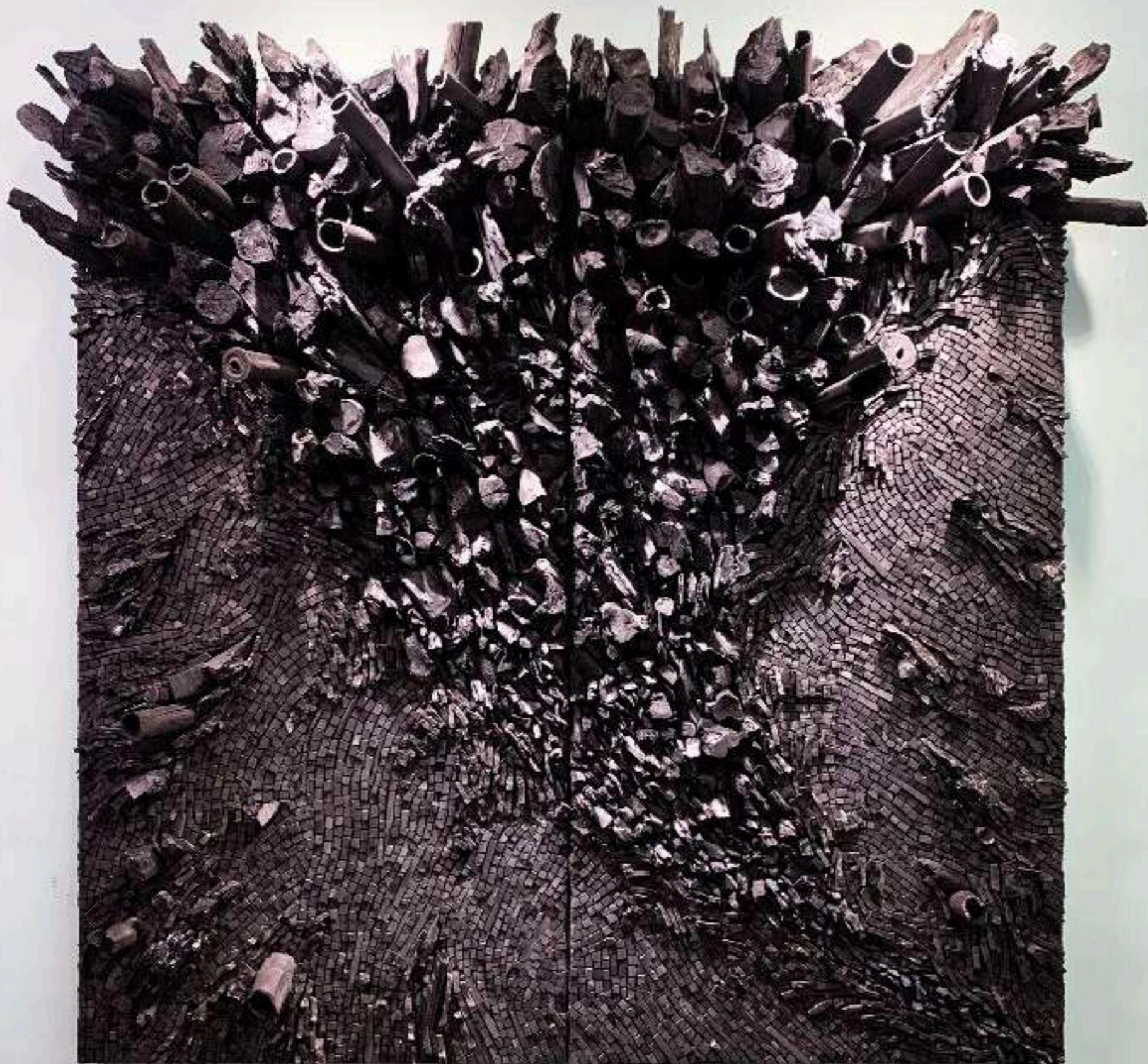
Do not go gentle into that #2

charcoal and cement on board
H134 x W134 x D23cm
2022



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#5

炭、水泥、木板
高131 x 寬128 x 深26 公分
2022

Do not go gentle into that #5

charcoal and cement on board
H131 x W128 x D26 cm
2022



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#3

炭、水泥、木板 / 高102 x 寬157 x 深23 公分 / 2022

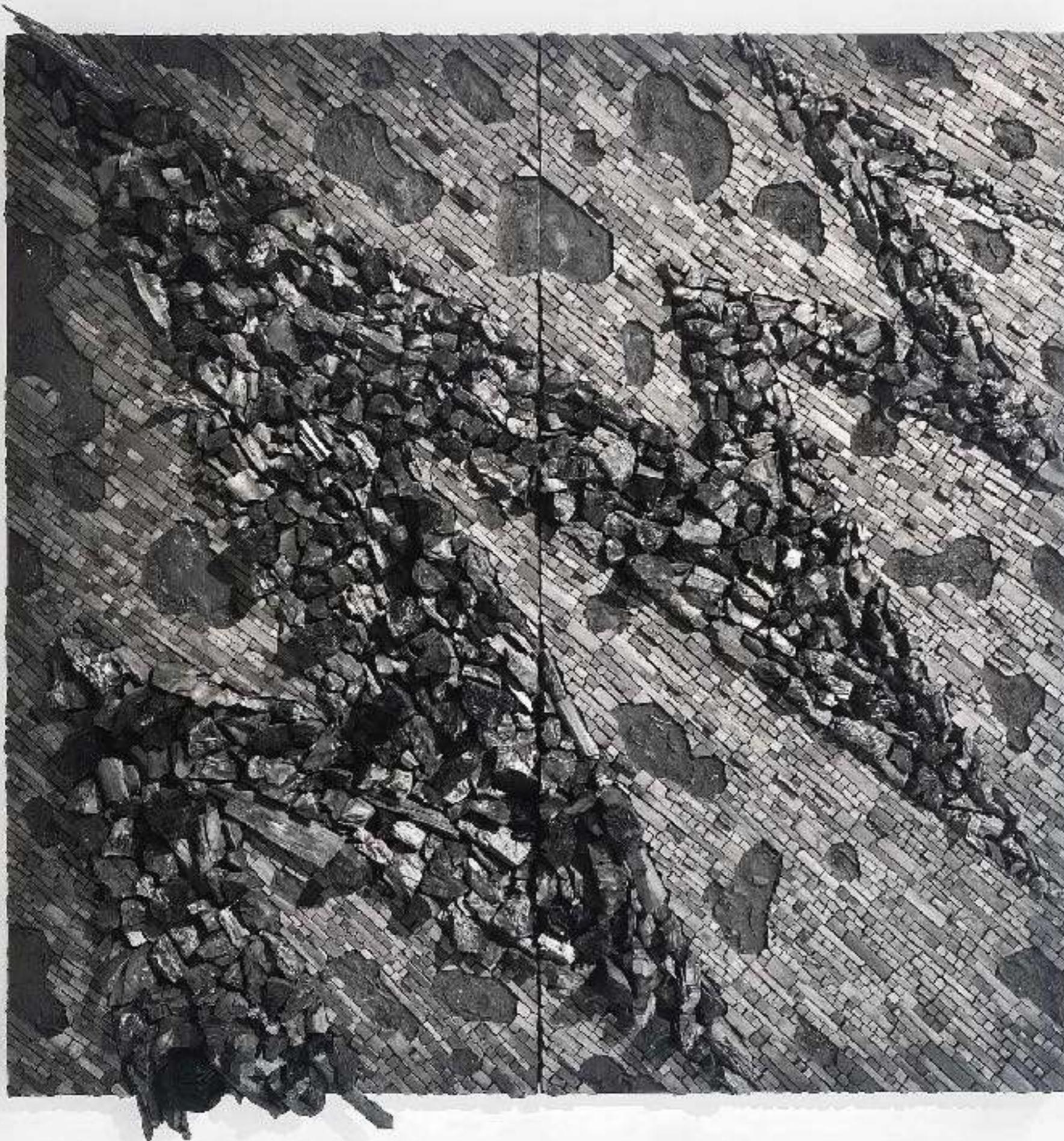
Do not go gentle into that #3

charcoal and cement on board / H102 x W157 x D23cm / 2022



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



不要靜靜走入#7

炭、水泥、木板
高128 x 寬120 x 深16 公分
2023

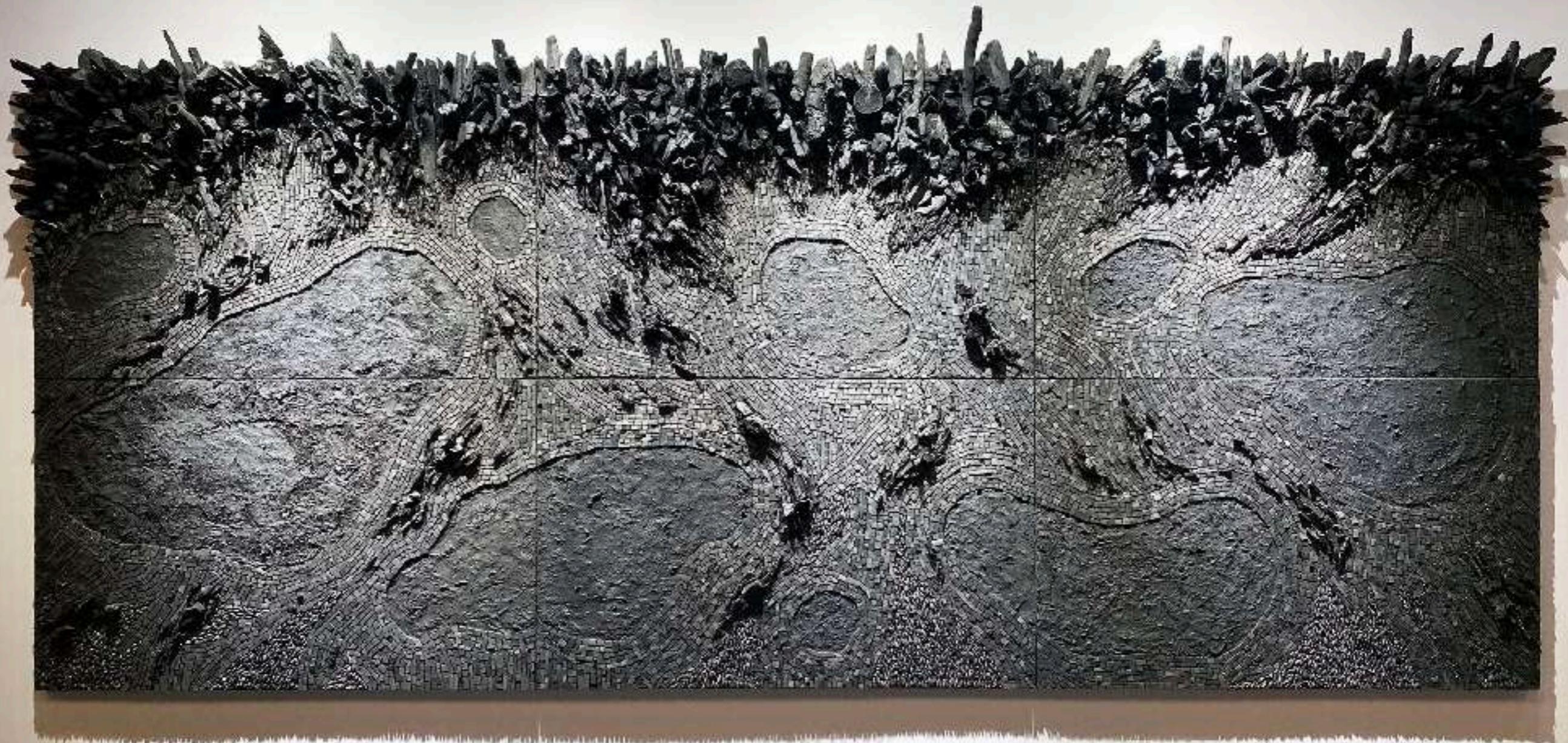
Do not go gentle into that #7

charcoal and cement on board
H128 x W120 x D16 cm
2023



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



* 高雄獎入選

不要靜靜走入#6

炭、水泥、木板 / 高164 x 寬372 x 深18 公分 / 2023

Do not go gentle into that #6

charcoal and cement on board / H162 x W372 x D18cm / 2023



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space

* 磺溪美展入選



止於無窮 #2

炭、水泥、木板
直徑100 x 深度 6 公分
2020

Endless #2

charcoal and cement on board
Ø 100 x D 6 cm
2020



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



在一顆小星星底下 #7

炭、水泥、木板
直徑50(突出+15) x 深度 22 公分
2024

Under One Small Star #7

charcoal and cement on board
Ø 50 (protruding part+15) x D22
cm
2024



穿越無垠 #2

炭、水泥、木板
高61 x 寬63x 深21 公分
2024

Through the infinite #2

charcoal and cement on board
H 61 x W 63 x D 21 cm
2024



結束即開始 #2

炭、水泥、木板
高 56 x 寬58 x 深15公分
2024

The end is the beginning #2

charcoal and cement on board
H56 x W58 x D15 cm
2024



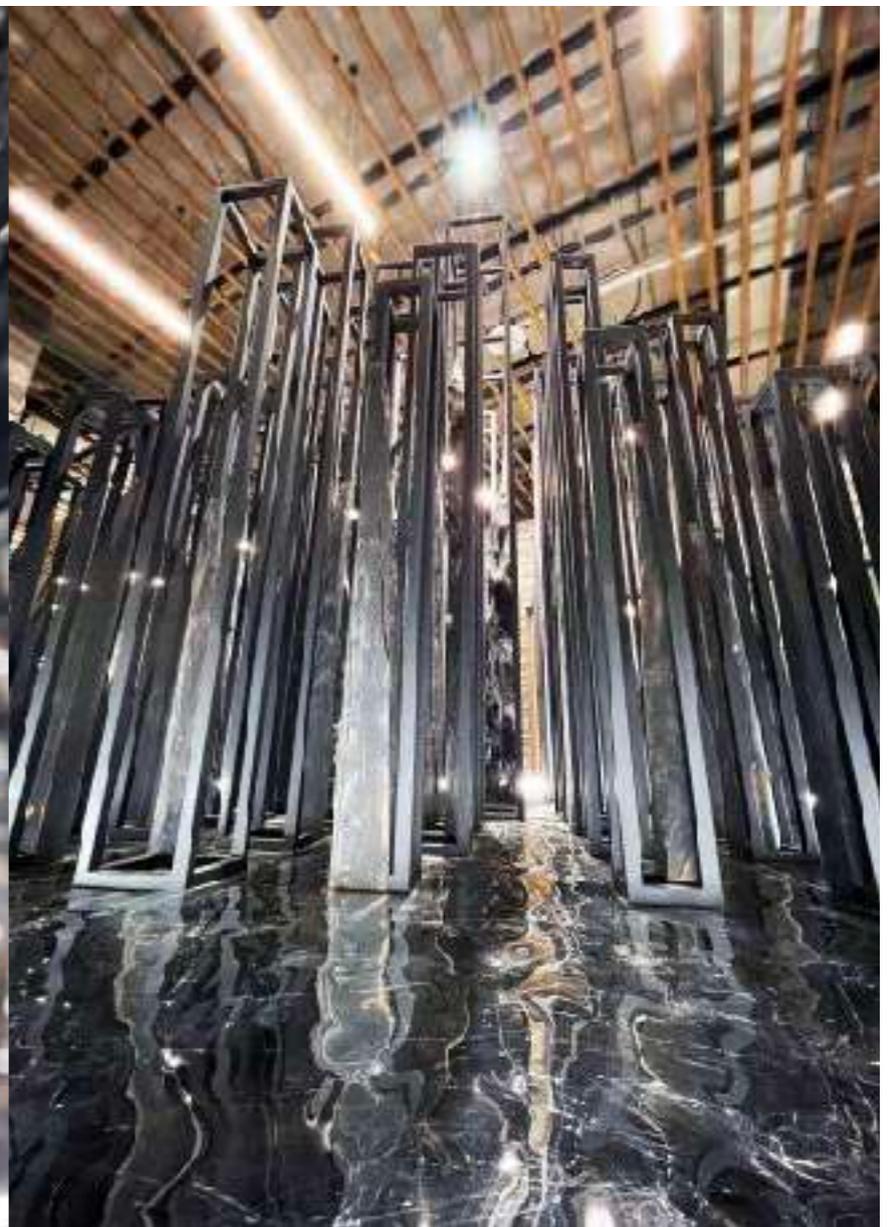
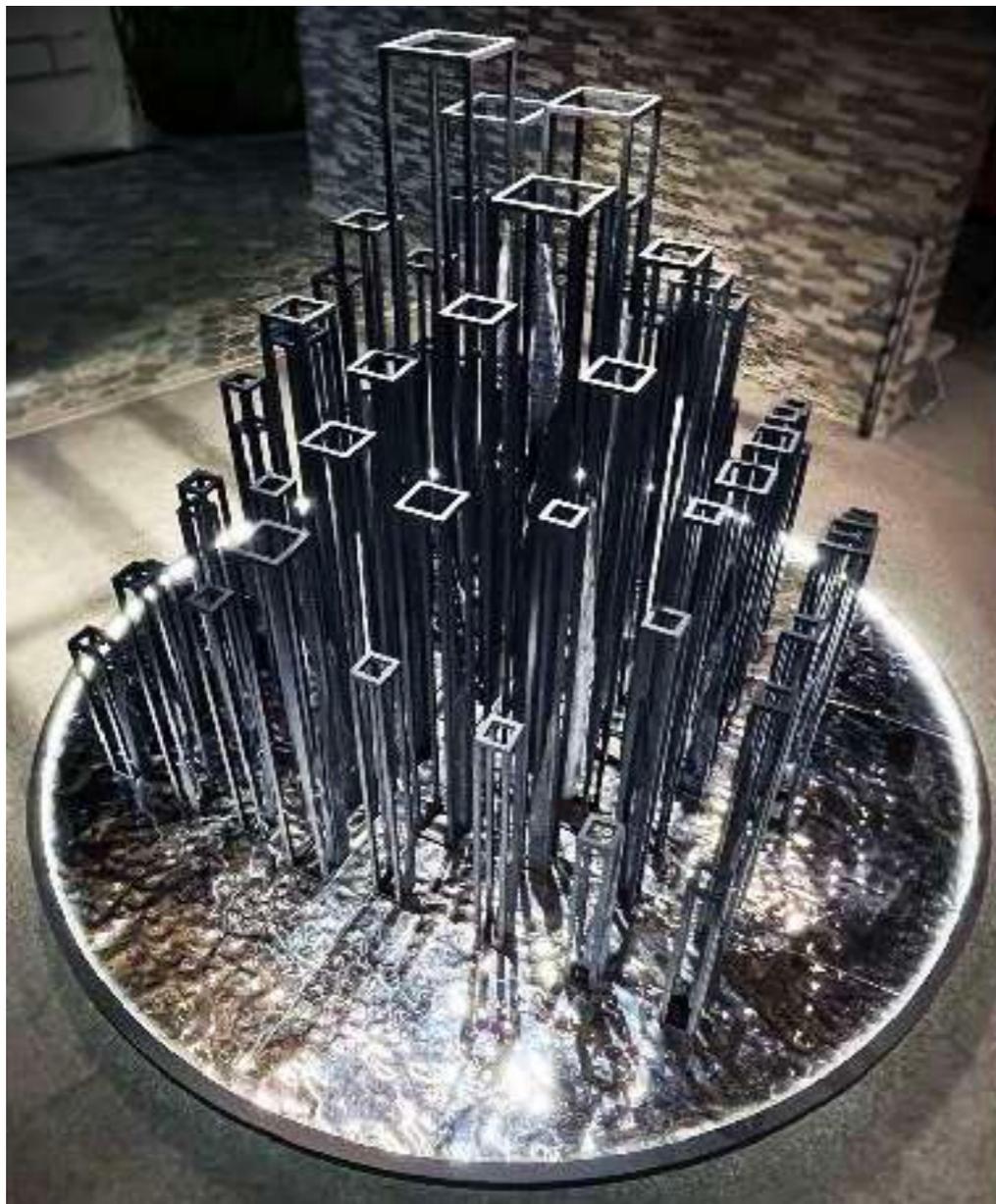
所繫何處- 波紋版

炭化木、鍍鋅鋼烤漆、波紋不鏽鋼板、木板、LED燈 / 高280 x 直徑360 公分 / 2023

Where is the site of memory (Corrugated steel version)

Carbonized wood, galvanized steel paint, corrugated stainless steel plates, board, LED lights / H280 x Ø360 cm / 2023

* 南島獎入選



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



所繫何處- 竹炭版

炭化木、鍍鋅鋼烤漆、竹炭、木板
高190 x 直徑200 公分
2024

**Where is the site of memory
(Bamboo charcoal version)**

Carbonized wood, galvanized steel
paint, bamboo charcoal, board
H190 x Ø200 cm
2024



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



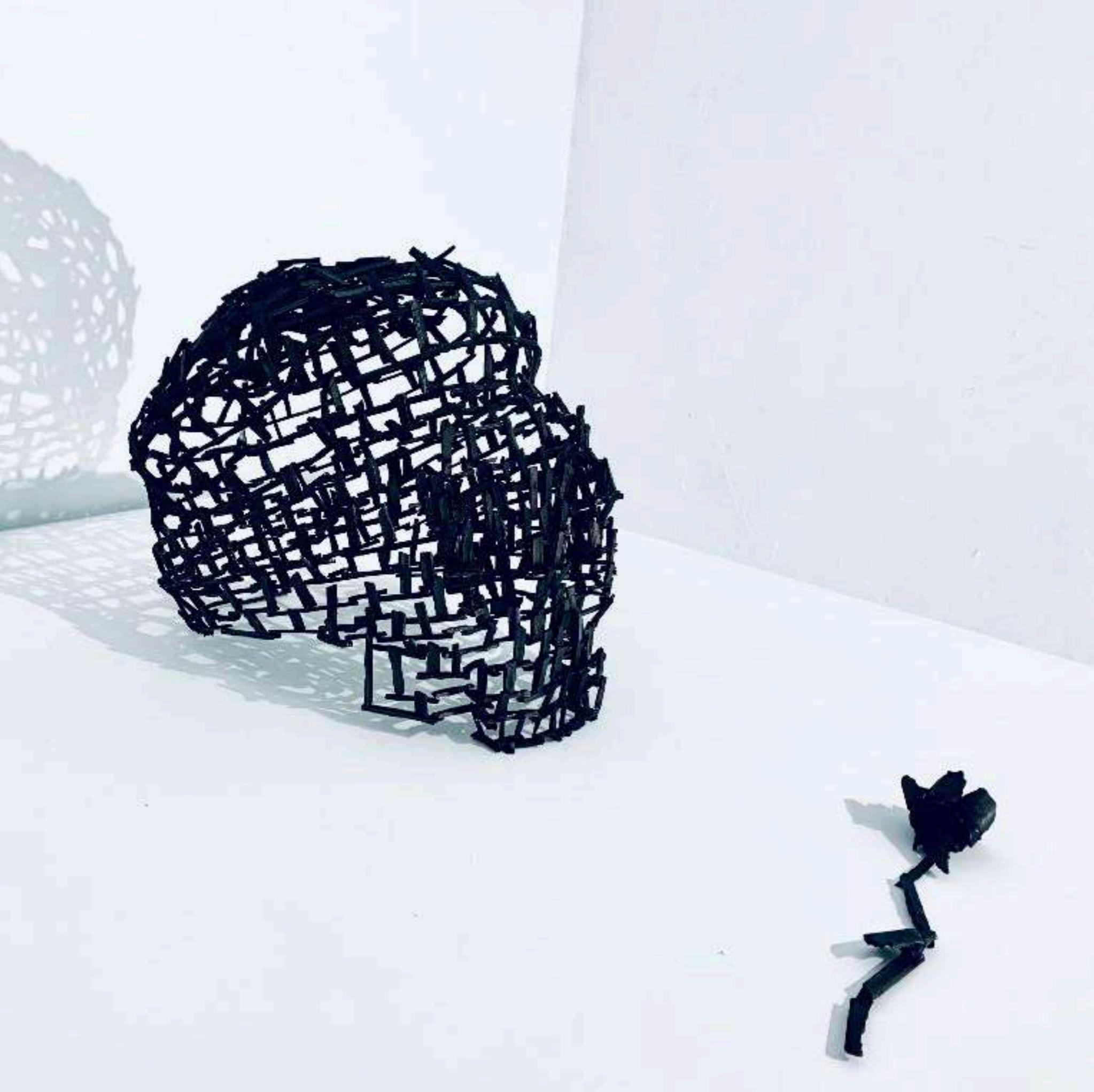
離開之前
紙、像框 / 尺寸依場地而定 / 2020

Before leaving
paper, frame / Size depends on
space / 2020



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



反脆弱練習

炭、瞬間膠
尺寸依空間而定
2020

Practice of anti fragile

charcoal, instant glue
The size depends on the space
2020



細部 / 展場空間

detail / in exhibition space



接觸地帶 ●

#6 | #11 | #9

#7 | #10 | #8

#12 | #13 | #14

炭、水泥、木板

單件 高28x 寬28 公分

2024

Contact Zone

#6 | #11 | #9

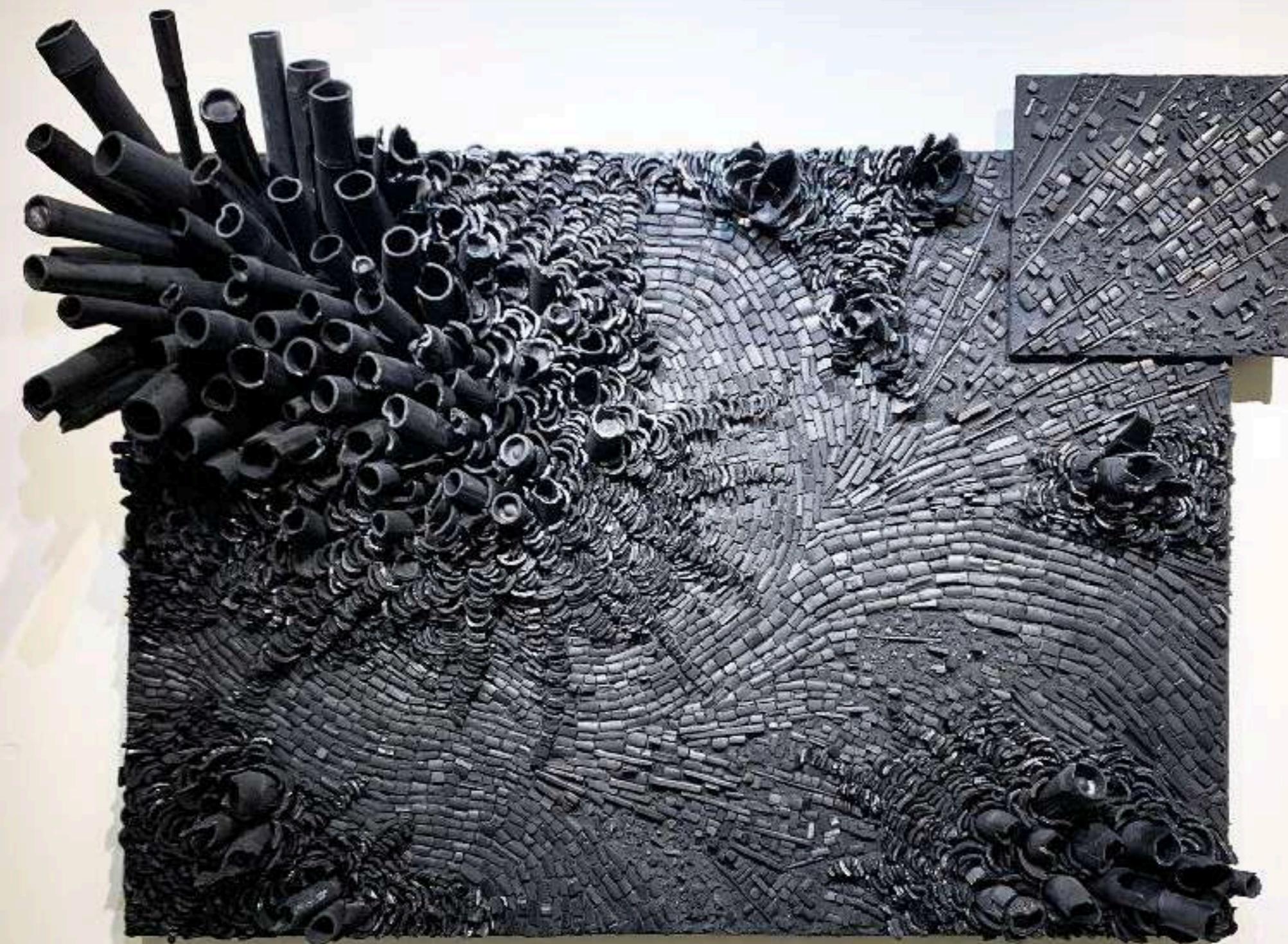
#7 | #10 | #8

#12 | #13 | #14

charcoal and cement on board
single piece H28 x W28 cm

2024

* 大墩美展入選
* Artbox小美術館購藏



不要靜靜走入#1 ●

炭、水泥、鋁板
高93 x 寬133 x 深20 公分
2021

Do not go gentle into that #1

charcoal and cement on aluminum
plate
H93 x W133 x D20 cm
2021



25°04'N 121°31'E ●

炭、水泥、木板
高94 x 寬87 x 深18 公分
2023

charcoal and cement on board
H94 x W87 x D18cm
2023

* 南瀛獎入選
* 藝術銀行購藏



止於無窮 #1 ●

炭、水泥、木板
直徑100 x 深度 6 公分
2020

Endless #1

charcoal and cement on board
Ø 100 x D 6 cm
2020



“

自2020年起，持續發展以炭為核心的創作實踐，結合自然與親緣的物質記憶（父系來自竹山，祖父曾經營金紙行業），運用廢棄竹林與木材經火煉後的炭，融合馬賽克工藝，呈現生命歷經質變後的轉化與重生。創作聚焦於炭的雙重性——脆弱與不朽、暴力與聖潔、灰燼與能量、工業與自然。這些看似對立的特質，正是炭所蘊含的張力與魅力所在。它既是燃燒後的殘餘，是能量與記憶的容器，也是火焰再次點燃的開端。在氣候變遷與人類活動劇烈改變環境的「人類世」背景下，炭成為見證歷史的物質，透過作品，召喚出一種超越人類時間尺度的「超物件」風景視角。

選擇炭作為主要媒材，是對馬賽克工藝所追求的「恆久與堅固」提出的對比與回應。馬賽克以石材與玻璃構築永恆圖像，炭的易碎與不穩定，則呼應「反脆弱」的觀點：脆弱不是終結，而是變異與重組的起點，是穿越毀壞後邁向另一種再生與延續。這種轉化的思維也延伸至觀看方式——創作試圖鬆動傳統地圖與全知視角所建構的觀看邏輯。地圖賦予地景秩序與治理，而炭的物質性則喚起身體感知，使觀看從控制性的凝視轉為經驗與記憶的感受場域，重構人、土地和歷史的關係。

”





“

Since 2020, this practice has centered on charcoal—infused with familial and ecological memory from Zhushan roots and a grandfather’s joss paper trade. Kiln-fired bamboo and wood from abandoned groves are combined with mosaic techniques to explore themes of combustion, transformation, and renewal. Charcoal embodies dualities: fragility and permanence, violence and sanctity, ash and energy, industry and nature. In the context of the Anthropocene, it becomes a material witness to human impact—marking cycles of burning, change, and accumulation. These works evoke a hyperobject-like landscape that exceeds individual perception.

Unlike mosaic’s pursuit of permanence through stone and glass, charcoal expresses antifragility—its fragility signals not an end, but a passage toward regeneration. This logic extends to viewing itself: moving from ordered, map-like detachment to embodied, sensory engagement, reframing the connection between people, land, and memory.

”





“

2020年以降、炭を中心に創作を展開。竹山出身の父系や金紙業を営んでいた祖父の記憶を背景に、放棄された竹や木を焼成した炭とモザイク技法を組み合わせ、燃焼を経た生命の変容と再生を表現している。作品は、脆さと不朽、暴力と聖性、灰とエネルギー、工業と自然といった炭の二面性に注目。こうした相反する性質が、素材としての張力と魅力を生んでいる。「人新世」において、炭は燃焼や蓄積の痕跡を記録する物質であり、人間の感知を超える「ハイパーオブジェクト的風景」を想起させる。

モザイクが石やガラスで恒久性を目指すのに対し、炭は「反脆弱性」を体現する。脆さは終わりではなく、変化と再構成への入口であり、破壊を通じた再生の可能性でもある。この考え方は、風景の捉え方にも通じる。地図がもたらす秩序や支配の視点から離れ、炭の物質性を通して身体的・感覚的に風景と関わることで、人と土地、歴史との関係を再考する。

”



黃敬中

Huang, Jing Jhong



基本資料

1984 出生於台北台灣

獲獎

- 2024 「2024 高雄獎」, 入選
- 2024 「2024 南島國際美術獎」, 入選
- 2022 「文化部第15屆 Made In Taiwan 新人推薦特區」
- 2022 「臺中市第27屆大墩美展」, 工藝類入選
- 2022 「彰化縣第23屆磺溪美展」, 立體工藝類入選
- 2020 「2020 南瀛獎」, 立體與複合媒材類入選
- 2015 「文化部創業圓夢計畫」, 工藝組獎助

個展

- 2024 「烏有之地」, S7美術館, 台北, 台灣
- 2023 「止於無窮, 傳承藝術中心」, 新光三越信義A11, 台北, 台灣

聯展

- 2025 「SDGs ART – 連結的波麗露」, 政治大學公企中心, 台北, 台灣
- 2024 「2024 高雄獎」, 高雄市立美術館, 高雄, 台灣
- 2024 「2024 南島國際美術獎」, 台東美術館, 台東, 台灣
- 2024 「友達光電邀請展」, 麻布山林詠山館, 新竹, 台灣
- 2024 「無限視界 Vision Impossible – 視盟推薦展」, 福利社, 台北, 台灣
- 2024 「Have Fun 暫時的靜謐居所」台中大毅老爺行旅, 台中, 台灣
- 2023 「我族榮耀 – 原客特展」, 國際原住民文化創意園區, 桃園, 台灣
- 2023 「SDGs ART – 斯土斯人盎然重生」, 政治大學公企中心, 台北, 台灣
- 2022 「臺中市第27屆大墩美展」, 台中市立大墩文化中心, 台中, 台灣
- 2022 「彰化縣第23屆磺溪美展」, 彰化縣立美術館, 彰化, 台灣
- 2022 「沒有部分的部分」, 板橋435藝術特區, 新北, 台灣
- 2020 「2020 南瀛獎」, 新營文化中心, 台南, 台灣

藝術博覽會

- 2024 「YOUNG ART KAOHSIUNG 2024 – 藝術多漾性」, 駁二藝術特區, 高雄, 台灣
- 2023 「ART TAIPEI 2023, 傳承藝術中心」, 台北世貿一館, 台北, 台灣
- 2023 「ART SOLO 2023 – 黯光, 傳承藝術中心」, 花博爭豔館, 台北, 台灣
- 2022 「ART TAIPEI 2022 – MIT新人推薦特區」, 台北世貿一館, 台北, 台灣
- 2022 「Art Shopping 2022, LEXPO」羅浮宮卡魯塞爾廳, 巴黎, 法國
- 2021 「YOUNG ART KAOHSIUNG 2021 – 新銳藝術家」, 駁二藝術特區, 高雄, 台灣

教育

- 2025 畢業於國立臺北藝術大學美術系, 碩士
- 2007 畢業於東海大學美術系, 學士

駐村

- 2025 株式會社doors, 岩泉 SYMBOLS, 岩手県, 日本
- 2017 財團法人台灣好文化基金會, 池上藝術村
- 2015 高雄市文化局人才回流計畫, 駁二藝術特區
- 2014 義大利拉溫納 KOKO MOSAICO

作品購藏

- 2024 2024竹博覽會富里鄉農會作品購藏, 花蓮, 台灣
- 2023 Art Box 小美術館, 新北, 台灣
- 2022 藝術銀行111年度購入計畫作品購藏, 台中, 台灣
- 2021 藝術銀行110年度購入計畫作品購藏, 台中, 台灣
- 2017 玉山銀行畫家畫玉山作品典藏, 台北, 台灣

公共藝術

- 2023 「生生」, 新竹縣芎林鄉公所

品牌合作

- 2023 「ART TAIPEI 2023 – 梅賽德斯賓士邁巴赫展區」, 台北世貿一館, 台北, 台灣

Contact:

0953 699 316

roger98@gmail.com



個人網頁 / Website